



1 Wandeling boven de stad – Metropol Parasol

Kaart: ► D 6, oriëntatiekaartje: blz. 32

Vervoer: Bus: 27, 32

In een stad waar erg aan het verleden wordt gehecht en het ene historische pareltje het andere afwisselt, zult u verrast de pas inhouden als u tegen de Metropol Parasol aanloopt. Deze grootste houten constructie ter wereld kreeg al snel de bijnaam 'Las Setas' (champignons) door de typische vormen. Onder de enorme parasols bevinden zich een dagelijkse versmarkt, een museum en een groot plein. Op het dak kunt u een wandeling in de wolken maken.

Las Setas

Nietsvermoedend loopt u door het oude centrum, langs eeuwenoude gevels en pleinen, u wandelt een hoekje om en opeens staat u oog in oog met **Las Setas** 1. Een gigantische constructie die hoog boven de huizen uittorent, alsof er een ruimteschip is geland op dit oude marktplein. Zes grote, witte padden-

stoelen van 26 meter hoog en bij elkaar 150 meter lang domineren het plein.

Jarenlang was Plaza de Incarnación, een troosteloos plein waar geparkeerd werd, maar verder niets gebeurde. De gemeente wilde er een parkeergarage onder laten maken, maar stuitte bij de bouw in de jaren 90 van de 20e eeuw op oude Romeinse en Moorse resten. Dat was dus exit parkeergarage en er werd een ontwerpwedstrijd uitgeschreven voor een nieuwe inrichting van het plein. Die werd in 2004 gewonnen door de Berlijnse architect Jürgen Mayer. Hij werkt op het snijvlak van beeldende kunst, design en architectuur en voor zijn gebouwen, objecten en ruimtelijke installaties ontving hij tal van prijzen. In 2013 werd zijn Metropol Parasolproject genomineerd voor de Mies van der Rohe Award. Zijn ontwerp viel vooral in de smaak bij de gemeente omdat hij de opgravingen wilde integreren. De bouw begon in 2005 en was af in 2011. Uiter-



11 Monumentaal en indrukwekkend – Plaza de España

Kaart: ► E/F 10-11, oriëntatiekaartje: blz. 62

Vervoer: Bus: C2

Met de Ibero-Amerikaanse tentoonstelling van 1929 wilde Sevilla indruk maken op de wereld. De Sevilliaanse architect Aníbal González werd gevraagd verschillende paviljoens te ontwerpen voor in het María Luisa-park. Hij ontwierp onder meer het Museo Arqueológico en het Museo de Artes y Costumbres Populares, maar zijn pièce de résistance was het monumentale, halvemaanvormige plein met daaraan het Paviljoen de España. Zijn bronzen beeld staat tevreden naar z'n prestatie te kijken aan de rand van het plein.

Het grote, majestueuze plein met kanaal en daaraan het paviljoen is een van de iconen van de stad. De een vindt het een bombastisch geheel, de ander wordt overweldigd door de afmetingen en overdadigheid van de architectuur. Het heeft wel iets van een decor, een beetje

onecht, maar het is toch ook intrigerend. Het was in ieder geval geen avant-garde architectuur die hier werd gecreëerd, meer een staalkaart van de verschillende historische bouwstijlen waar Sevilla zo trots op was. Het is een eclectische mix van gotiek, mudéjar, renaissance en Spaanse barok.

Aníbal González

De architect Aníbal González Álvarez-Ossario (1876-1929) was een jongen van bescheiden komaf, die door wat geluk en hard werken tot een van de belangrijke architecten van Sevilla uitgroeide. Hij drukte zijn stempel op de stad met zijn neomudéjarstijl en bouwde privéhuizen, overheidsgebouwen en het schattige kapelletje op de Puente de Isabel II, de Capilla del Carmen.

De opdracht voor de expositie van 1929 leverde hem ook vijanden op, die zelfs een aanslag op zijn leven probeerde te plegen voor zijn huis. Daarna was

mooi gelegen op een heuvel begroeid met cipressen. Itálica werd gesticht door Scipio Africanus Maior als nederzetting voor veteranen van de Slag bij Ilpa, aan het eind van de Tweede Punische Oorlog in 206 v.Chr. Het was de eerste Romeinse stad op Iberische grond en was door de gunstige ligging aan de Guadalquivir al snel een bloeiende gemeenschap. De Romeinse keizers Trajanus en Hadrianus werden er geboren. De opgravingen van de stad begonnen al in 1781 en er is nog maar een klein deel opgegraven, waaronder het amfiteater. De arena kon 25.000 toeschouwers kwijt en er werden in plaats van gladiatorengevechten ook gevechten gehouden met exotische dieren zoals leeuwen, tijgers en ... stieren. Veel van de mozaïekvloeren die hier werden gevonden, belandden trouwens in het huis van de gravin de Lebrija (zie 2, blz. 33). Houd er wel rekening mee dat

er nergens schaduw is, dus op een hete dag is het geen goed plan de opgravingen te bezoeken.

Monasterio de San Isidoro del Campo ► buiten de kaart

Calle San Isidoro z/n, Santiponce, 10 km ten noordwesten van Sevilla, tel. 955 99 69 20, wo.-do. 10-14, vr.-za. 10-14, 16-19 uur (zomer van 17.30-20.30 uur), gratis €, bus Sevilla-Santiponce vanaf busstation Plaza de Armas. Bezoek ook zeker het klooster San Isidoro del Campo als u toch in Santiponce bent voor Itálica. Het werd gesticht in 1301. Het enorme complex bevat verschillende bouwstijlen zoals mudéjar, gotiek, barok en rococo. Verder veel indrukwekkende patio's, galerijen, een bibliotheek en niet te vergeten de rijke interieurs van de twee kerken met in de oudste een altaarstuk uit begin 17e eeuw van Juan Martínez Montañés.

Romeinse mozaïekvloeren in Itálica, even buiten Sevilla



meest luxueuze hotel van Europa worden. De Royal suite is 200 vierkante meter groot, er zijn 151 kamers waaronder 19 suites. U kunt cocktails drinken in de turquoise art deco-cocktailbar en overal ziet u rijke decoratie zoals handgeschilderde tegels. Kortom, er valt veel te vertellen over dit prachtige hotel waar veel beroemdheden een tukje hebben gedaan, van Rita Hayworth tot Brad Pitt. Te duur om te overnachten? Neem dan een drankje in de bar of zak weg in een van de comfortabele fauteuils rondom de patio. Het personeel zal uw hoffelijk bejegenen, ook als u er niet slaapt.

Barok – Hotel Ateneo: ■ D 6, Calle Angostillo 10, tel. 954 220 916, www.hotelaateneosevilla.com, bus 27, 2 pk vanaf € 140. U komt ogen te kort als u dit barok ingerichte hotel binnen. Het is een luxueus hotel waar grandeur en antiek de bo-

ventoon voeren. De mooie kamers zijn allemaal uniek en de gemeenschappelijke ruimtes zijn heel bijzonder, zoals de prachtige bibliotheek en de compleet houten scheepsbar. Alle kamers hebben airco, tv, een kluis, zithoek en minibar.

Super-de-luxe – Palacio Hotel de Villapanés: ■ E 7, Calle Santiago 31, tel. 954 50 20 63, www.palaciovillapanes.com, bus C5, 2 pk kamer vanaf € 250. In een verbouwd 18e-eeuws paleis, net buiten Santa Cruz, kunt u vorstelijk verblijven. Het luxueuze hotel heeft prachtige patio's versierd met azulejos, waar het lekker koel is. Verder veel authentieke elementen zoals openslaande houten deuren naar uw kamer. De kamers zijn smaakvol en modern ingericht. U kunt eten in een exclusief Andalusisch restaurant of ontspannen in het wellnesscentrum met 'sterrenhemel'.

De centrale patio van Casona de San Andres

